

الجامعة





# مجلاتنا الكبرى ؟

المجلد - المجلد - كل شهر

ليكن حديثا اليوم عن مجلات دار الفلاح ..  
من الدار المتينة التي نمت السوق ببلد المدد  
من المجلات ...

أما المجلد الشهري ، وهي المجلة التي ورثها  
سوان الاستاذان اميل وشكري زيدان من  
سبحا المرحوم جورج زيدان كما وردت فيها  
سنة آلاف من المشتركين في أنحاء العالم المختلفة  
بمبادرة اشتراك من وزارة المعارف المصرية .  
كما كان يقوم على تحريرها الأديب سلامة موسى  
من اتصاله عن اعداده ، فلما فصل أرواح الأستاذ  
اميل زيدان - ولا حظ ان تسع العمل في المجلد  
حتى مات . يتولى الاستاذ اميل زيدان شؤون  
تحريره وان يصرح الاستاذ شكري للادارة  
بمطالبات والمطالبة لهم الا في غياب أحدهما في  
سوريا أو أوروبا فان الآخر يتولى العملين معا .  
والاستاذ اميل لا يستأجر شخص واحد  
تحرير المجلد الشهري فبعد انقسم للترجم الى  
استاذ سليم عبد الأحد . فهو الذي يترجم معظم  
مجلات المجلد وابوابه الثابتة التي تشر عانة في  
الترجم الأخيرة كما أنجب على الأستاذة التي وجهها  
في القراء سواء كانت في مسائل طبية أو قانونية  
أو دولية .

باهر الطامس الحريرة مع كاتب أو مفكر  
مروف . كما أن الرميل كريم ثابت يقوم بتسوية  
المروف في عمل الأملوت . ولا شك انها طريقة  
أمر بكثير من الطريقة الأولى .

أما المجلات الأخرى التي ليس هناك بد من  
تحريرها فكيف يكتب كاتب مروف من الكتاب  
فشان يكتبها بعد التمام عليها مع الاستاذ اميل  
تلتخص ككتاب الشهر كان يقوم بكتابه الأديب  
أحمد الصاوي محمد الحرير بالأحرار في مقابل ثلاثة  
جنيهاً . كما كان يقوم الأستاذ ابراهيم المصري

## كلر المرف

الكتاب المرفد للأحرار ان يتقدموا في هذه  
الشأنات الى المرفد ومعه نصف حولا ومرحبا  
والكتاب القراء ان يتقدموا تلك القواعد من الجلات  
المختلفة فبما يكتب فيها وشكا او كتي .  
في هذه الصفحة من عهد (الطبعة) الجديد لا  
أقدم الى قرائ الأحرار الأحرار . وانما ان  
يكون من ان القراء على غير القواعد من القراء  
الكتاب وان يكتبوا على هذا المبدأ فبما  
أقدم بين القواعد فقرة من القواعد العمل شاق  
العمل الذي على قدره  
والفلاح .

محمد أمين النحاس

الحرير بالبلاد بكتابة ملخص قصة الشهر . ثم كلف  
الأديب المصري اميل التلخيصين بعد تخفيض  
الأجر .

والصور - وهو في المجلات أهمية في دار  
الفلاح - يقوم بتحريره الرميل كريم ثابت كما  
تشبه بذلك بطلقة التي تقول ( ... ) متدرب  
للقلم ومحرر الصور ) كما أن كلا من الاستاذة  
أحمد جلال وطاهر الطامس وعبد الرحمن نصر  
كانوا يكتبون أحيانا بكتابة مفاد للصور في كل  
اسبوع . والأخير على عانة عمل كريم التلخيص عنه

المجلد الشهري  
أما (كل شهر) - وهو في المجلات  
رواها في دار الفلاح حتى فكرت في القاعة  
وكتبت بذلك عملا الى المرفد والطريق ثم عدت  
خشية الأثر السيء الذي يحدثه ذلك الأثر .  
تحرره الرئيسي هو الاستاذ طاهر الطامس .  
وقد تلعب المجلات التي تشره في هذه  
سنة أو سبع مقالات مستطها أعادت مع أساء  
وكتاب . وهو الذي يحرر باب (أعادت لليس  
الطريف) كما أنه هو الذي يوقع بلسان (ط ... )  
أما باب (حديث فتوى) فيكتبه الاستاذ  
حسين شلقين المصري . وباب (مذيل القاري)  
والقسم لترجم من المجلة بولاء أديب كان يشتغل  
بالصحافة ثم التحق بوظائف الحكومة اكا يقوم  
عبد الرحمن نصر بترجمة مقالي في كل عدد  
والمحررون في دار الفلاح يتقدمون الى  
قسمين . قسم يتناول مرفيا شهريا ثابتا وقسم  
يكتب بالصفحة . ولو أن القسم الأخير قد انشغل  
في اللغة الأسيرة وتحول معظم ما كان يكتب في  
الى القسم الأول .

وتتفاوت مرفيات المرفدين الشهري في  
الطريق عشرة جنيهاً وعشرين جنيهاً . والعمل  
أول المرفدين مرفيا هو الرميل الذي له عدد  
محرر قصص المصنوعة الموسوعة وافتتاحية  
الكواكب . والاعلام مرفيا هو كريم التلخيص  
ثابت . وهو الحرير الوحيد الذي لم يفت معه  
الكتاب مرفيا ثابت . والذي لا يفت من بعض  
أرائها ان تسع العمل . وكان البات على كثرة  
ذلك النقد فكرة أديب مجلة العمل في مجلة  
(كل شهر) . وقد وصل مرفي الرميل كريم  
فيل تخفيض في ٢٠٠ . الذي يفت الى الدار بعد  
الارمة الأخيرة - الى ٣٥ جنيها شهريا ثم بعد  
مرة أخرى الى عشرين جنيها . ولكن هذا  
التقدير خاص به هو وحده ولا علاقة به وبين  
كية العمل التي يؤديها . أو التسعة بينها وبين  
ما يؤديه باقي المرفدين . فالرميل عبد الرحمن نصر  
عمل كما قلت عمل كريم عبد الحياه . فيؤدي عمل  
كثلا . فندد بكتفه الفاربان يقدم نشر المجلات



# السيدة زينب حافظ هانم

نموذج الجمل المصري

تصغير في رلين حلة شهرية تسمى ( من حلاوي ) أي ( الحلة ) وهي حلة مسورة واسعة الانتشار لأنها في مدينة القلايات المشاهير اختيار مواليمها واثقان صورها ، كما أنها تكون حلة الألبانية موحيدة التي بهم للتكلمون باللغة الألبانية في مصر غرامها .

وقد نشرت هذه الحلة منذ مدة غير قصيرة في أحد المجلات عثا من فلاح الجمل عند الأمم والشعوب المختلفة فتكلمت من الجمل في الصين وفي الهند ، وفي اليابان والهند الصينية ، وتعرضت لما لايزال الأوروبيون يسمونه ( الحرير ) مذكرة أن المأخوذ من تركيا بعد الانقلاب الأخير والتحرر الذي منحه القوي مصطفى كمال باشا للمرأة التركية وأن الأمة الوحيدة التي لا تزال عذقة هي الهند ، ولكن مايسنا من موضوع حلة الألبانية أنها نشرت في ذلك المجلد طائفة من الصور التي تمثل فلاح الجمل عند الأمم والشعوب التي جاء ذكرها في المقال . وكان من بينها صورة السيدة

زينب حافظ هانم ، كريمة للرسوم الجميل لها حافظ وزوجة أراهم بك سيد احمد سكريم عام مجلس على الاسكندرية ، وهي صورة فنية ظهرت فيها هيون السيدة زينب هانم الواسية ذات الطرة المسداة العينية ووجهها المنقش الناضر . . . . . ولو أن الصورة ( الصغرى ) الخاصة على الوجه والنقل لم تظهر القامة الطويلة للسيدة التي ظلت أثارت العجب القراءدين على كثرته ( سان استيفو ) . . .

ولمن مع القراء تتساءل كيف حصلت حلة الألبانية على تلك الصورة التي نولاها لها غير واسعة ( فلو ) لسارعا بشرها . . . . . بل أنه كما يبر الأهل كما عثا هذا الاختيار الذي انتهت إليه حلة الألبانية ، فلذا مع القراء أن زينب هانم حافظ - نموذج الجمل في حلة الألبانية لو ملكها الجمل المصري بالعبير القريض الوقت - هي شقيقة للفتاة الصينية المروقة السيدة بيعة حافظ لارسمت في وجوه أبنائه ما الصور

الطالوة منه أي أن تلك التي من عمل محققين يوازي ( بروجرام ) الرميل كرم كله !

وعلى الاستعداد كرمها في الترتيب الاستعداد عبد الرحمن امير وأحمد جلال فكل منها يتناول ١٨ جيبها ولو أن هناك رواية متبعة ترمي إلى القول بأن عبد الرحمن قد زاد مرتبه إلى ٢٣ جيبها شهرا !

ولكن هذه المراتب كلها تتكلم تتكون من المسائل النظرية الشككية في دار الفلان . أي أنها تعبر جدا أقل لأجر الحر فلذا لم يختم ( الأصول ) المطلوبة منه في حلال الشهر فانه لا يتال مرتباً كاملاً بل يختم منه ما يوازي نسبة الأصول للأخرة إلى مجموع الأصول المطلوبة منه - في

طر المهر . وما يوازي ثلاثة أضعاف تلك النسبة في طر الحريرين ، ولذا نجد القراء في الأيام الأخيرة من الشهر أشد ما يكونون نقاشاً في تقديم الأصول للأخرة . ولكن بعد أن يتكلم في حرر في دار الفلان من أن يتال مرتبه كاملاً في آخر الشهر . ولكن بحث في هذه الحلة أن يدرس الحرر إلى الاستعداد ليل . ويتأقن الامتثال مناقشة عاصفة من حق المهر والمهر . ومن سألنا ( البروجرام ) المطلوب من الحرر ويتبع الأمر غالباً أن توافق القارئ على صرف الترتيب كاملاً في نظر وجه الحرر بأن يتتالي النص في الشهر التالي !

أما آخر الحرر بالصفحة فيختلف باختلاف

الطرق والشوارع . ولوحات السيا . وكما يقول أن تكون اسرع إلى نظر مستوب الألبانية من صور شقيقها زينب هانم المتصصة مرها . . . . . ولكن هذا الاختيار يدل على أن نموذج الجمل عند القائه الخيول لا يتأثر بالصور والاعلان ، وأن اسوار المنازل تكثر خلفها عند الجمل المصري من حطها أن تظهر . وقد يتم الاختيار مخطط ميداننا وأبنائنا واحتجاجهم الرقيق ١ بل قد تبرز أحلى قريبات السيد زينب هانم رأسها وتغض عينها ثم تلمز عيني البصري وتصح إلى مهارة الصور وقلمية الوجه فالحاج أمام العدة . . . . . أو من لاخام في ذلك وذكر أنه ملامت للتقاليد فتح امكان ذلك ملامت الجمل تظهر فيها السيدات شبه عريضة لعم الحكيم وتعرض أجسامهن لأشواق عثا من الناس والطر الشوق فلا أقل من الحكم أجسامهن . . . . . استقر الله . . . . . لابل وجوههم فقط هذه المرة ولتترك الأجسام إلى أن عثا ( الثالث ) . . . . . وتصدر اسنان الخلية والمفردة لا أقل من الحكم في وجوههم من صور برية عثا فيها فديست ترغف في شعورهن القصصا حلات الطير والغدا . . . . .

مارأي سيداتنا وآسنانا في هذه المعركة . . .

ما إذا كانت الصفحة موضوعة أو مرتبة . واختلاف الجمل إلى عثا فيها . ففلكة الموسوعة في الصور أو الدنيا يدفع منها الآن مستود قرشا لكل صفحة . وفي كل شيء . والفلكة والكواكب ثلاثون قرشا . والمقالة للزوجة لا يدفع عنها عدة أكثر من ١٥ أو عشرين قرشا لكل صفحة . ويلاحظ أن الدار كانت أكثر كرمها بمراحل قبل الأزمة الأخير . فقد كانت تدفع في صفحة الدنيا جيبها وفي صفحة كل جيبها خمسين قرشا . فكانت لذلك تضرب الرمال القياسي في أجود المصطفين عثا

وستحدث في الأصبع المقبل عثا في عثا دار الفلان ومن نظام التحرر فيها



# ممثلونا ومطربونا....وبالعكس!

كيف يشتهون بخدم الناس!

نية التكون في مصر... ومات الناس أن  
صوا القام يكن لهم بها عهد من قبل...  
يقال النيل في عالم الشرق... مطرب التوك  
والأمراء... كثيرة ثلاث الشرق... والميل  
الجمهور يشجع تلك البهة بكل ما يملك من  
مواهب التشجيع... ولما ان هذا التشجيع

سوق يلعب لولئك الفنانين والفنانات وسوف  
يكون (غيره) صالحة لخدم القصور... ولكن...  
ولكن اصح انهم استهوا تلك الجمهور منها لم  
يسمع به قط... فبما كان الجمهور يصفى كانت  
أربعان الفنانين منهم في مع التمثيل لا يفتح  
الفرصة للتسوية... ولم تلبث الألسن طويلا  
من تحدثت بحوادث طلاق... وبآلاف من

الجنات صرخت على رحلات بيعة... وعلى  
قصص مينية... وعلى بناء المدن وللألم...  
ثم تحدثت عن وفاة في مصر من قصور  
الملك القصة وعن زكاة ضخمة من الاطيان

للقوة بمرئها الأولاد الصبر وتشرف عليها الأم...  
وعن يفتل مقاصي... في من النساء والتلعين...  
فأصبح الذي كان لسان به (مسكين وحمل  
عدم) يستطيع السفر الى أوروبا... وصافى

انصر القلم من فيه... وحضر جناح خاص  
من الصف الذي قرأه في القصص وراء على  
لوحة السينما... وما علم لئلا للتوك كثير آفا  
ابحج صام صيوت الطرب المصري المبوب في  
عرض البحر أو في مدن الاستشفاء واليه...!

ثم طالت الألسن أيضا وتحدثت عن اهتمام  
كثير بثلاث آخر الزمن بأسعار القطن...  
وأخبار البورصة وعلى الشقة القصة المروضة  
في شارع قصر النيل... والترك للفرقة في  
الحديقة المنح المنيرة... وأصبح اسم (الحواشي)

متداول على ألسنة المطيعين والمثلاث كان الامر  
أيسر من أن يحولوا فيه التكم...  
هذا هو بخدم... جد الفنان الذي يبق له

ويذكر به بعد أن يؤدى دوره النيل على خشبة  
الشرح أو تحت السماء وهو...  
الا توافي في له عهد... وصيغ!

الزقاق العطرة... والمواهب للنسبة التي تخرى جيد  
وعينك بين خشية السرح والوجع الابن الاول  
لو الناس... والسيارات الفضة الى تر امامي  
وامامك فلا تزل منها الا زايها للتارة... واجبرا  
تسأل عنها الشيكات المخلقة الاول... والشقق  
للمروضة بين طردن سيني والرمالك... ثم ا  
ثم ماذا...؟

ثم انك تريد من ولاشك ان اكون أكثر  
صراخا من تعلم ان ذلك العهد... العريض الذي  
يشغل في املاات التوارع وفي الصور الكبيرة  
التوك... وفي أعمدة الصحف والجلال الشراة اغا  
هو عهد... أفك ما يقال فيه له عهد وضع...  
ويبقى لضعه أنه يستند الى مال لئلا ويرجل ثم  
أبعد الناس عن السرح والموسيقى والتفن بالشكاه  
ولقوله المخلقة...!

والا تكن طينا ان تذكر محاسن مولانا فان  
علينا ان نوق البحث حقه... فلعامرون  
المرحوم الشيخ سلامة حجازي يذكرون له كان  
اول من استمر دموع سيدنا الطامسات خلف  
(ثلاثا) في القلم ويحكون الكثير من زو  
بسلام (رومي) في (شهداء الغرام) لتقى  
التجليات الرقيقة... وغند الشهم فيذكرون  
اجامات كانت تملد في بعض البيوت الكبيرة  
وخواتم تبهت كانت غندم دليل المدير المجلس  
اللطيف للصوت اللطيف!

ولكن... والمحق يجب أن يقال... لم يكن  
لذلك كله أثر في عمل الشيخ سلامة... فقد كان  
يم تحت سطر من التكم والمطاة... ولم تكن  
لبد منها ذهبا فيها الناس والتعب أو في عهد  
التشيخ المرحوم بل أنه كان لا ذلك له وصل الى  
دروة الجهد فمكنا الاتصال به فورا يدعو الى  
الشعر!

وانضمت مدة... وبماتت مظهر بهمة

كنت المراسم برمة كتابا مبعرا المصدرة  
لحدى دور النشر في فرنسا هو حقة من سلسلة  
كتب مصر الان من حيلة صكوا كتب السينما  
لشعيرات...  
وكنت أمرا بالصدقة حياة المشقة الفرنسية  
المروضة على مودى... عندما وقع مصري في إحدى  
الصحف المصرية على خبر تقوم المشقة الفرنسية  
المروضة ماري بل التي مصر...

وحادي مودى وماري بل لهما في مصر حيث  
يأمر... فكل مدحا قصت بيد على قلب رى من  
أولنا للمروفين... وبعثت بأريد الأخرى  
عشرات الآلاف من المجلات دون أن تحسب  
أبيد العطرة ذات الاطراف الطويلة البينة حساة  
الكومة وما اليها من حديث على...!

وساميات غنى... ان طين مودى وماري  
بل استطيعان لدا شامنا ان تحللناهم القصور في  
مصر... وان تحكما في وقاب مئات الآلاف من  
الخدم والملايين في يد القراة الشعرية المحبلة  
لما الذي يدفعها الى العمل الشاق للسير للنس...  
وعلى ان ذلك الى الكتاب الذي امانى... الى  
حيلة على مودى المحببة... وشقتها الجواني بلها  
حدث أنها لما كانت قد قبلت الذهب من الرمية  
المصري الشاب فلما كان ذلك لاستكناه مظهر من  
مظاهر حبها كذابة... لما مدحا الصحيح فعلى  
خشية السرح وفوق لوحة السينما... وهي لا  
حس الا بهذا الجهد ولما الجهد...

لما في مصر... وهذا أرجو ان اصار حكا  
الحق... لما في مصر فيكاد يغيل الى بعد استمر اض  
حيلة طامحة من اشهر مثليتنا ومثلاتنا ومطربينا  
ومطربانا... ان هؤلاء جميعا لا يهتمون على  
هم... وفيهم واحد... في الوصول الى الجهد  
للقصور... وانما يشتهون هذا الفن التكمين وسيلة  
لتحقيق غايات... والمراض... تسأل منها المخططات



# جبار الجبل

وتتروى الاشجار أيضاً بأنه كانت لديه في مكانه كية وقيرة من الرصاص والبرص والبارود كما كان لديه من الاسلحة النارية فوق القطعة الواحدة قطعة من السلاح الابيض .

والعرب من عندا في باب الاشجار الى ابراهيم كان يتمكن من الذهاب الى منزله في قرية دونك القبة بعد العينة وأن يتصل بزوجا وأولاده وأنه قد بقي طيلة ليله في حارة برونه ما يقصه

طيلة الايام اكثر من مرة وحدثت من القوة ماقت كائناً قدض عليه ولكنه كان يملك منها ويحبو وهكذا عاش خمس عشرة عاماً مات بعدها بقلبي قاري

وتسبح عساً باسم القائل قدعش وأما ذلك العجب حتى لا تكلم نصدق . وكيف قتل ابراهيم ١١ كيف قتل جبار الجبل ذو السقوف والجبروت ١١ ومن القبي قته وهو القبي ما كان ليصير على شاك بل يقتل لأية شبة ١١

وعند ذلك أهال المنطقة الواقعة في سفح الجبل الحيطه ببلدة دونك حديثاً عجيباً

كان ابراهيم النحال فرعا من أسرة النعالة القبية في بلدة دونك وهي أسرة ليست في شيء من الثروة ولكن الثروة في هذه الحية ليست بذات شأن كبير بل الخطر للمسيبة ويقدر عند الشبان ذوي المرأة والبأس ، والنعالة فيهم كثير من الشبان يشد بعضهم أزر البعض ومن هنا كان لهم شيء من الماء والثروة وبرجع الفصل الاكبر في تركيز سطورهم الى أحبابهم بطريق العفلة



الجبل ومن سفحه قرية دونك وقد ظهرت منظر رأس ابراهيم

١١ لهم ابراهيم السال بالقي خضعت عليه محكمة الجبلت بالاعدام وسكنه تمكن من الهرم وعاش بعد ذلك ١٤ سنة الى أن ١٠٠٠

الجاورة لبلده وهي قرية دونك وهو معروف في هذه النواحي بشدة بأسه وحلفه وقوته وخطره وأنه لا يخطئه هدفاً . أما الوسيلة التي حرب بها فلا زالت خافية وإن كان الطريق الذي سار عليه حتى وصل الى مكانه معلوماً انه حرب من السجن ووجد نفسه في الهواء حرراً طليقاً وعلم بل يقين أنه مطلوب فلي أين يتذهب ، ان سار الى قلب مدينة أسيوط في طريقه الى بلدته دونك فلابد من القبض عليه

لأنها مليحة رجل البوليس ، لأن فلابد من السير في طريق غير أهول ولا مطروق ، هذا لا يكون الا من طريق حبر الترعنة الاراهبية ولما قد أخذ سمته على حبر الاراهبية ثم عبرها سباحة أمام منقاد وسار في طريق



الطريق الذي سار عليه ابراهيم النحال

الصغراء الى الجبل لتتروى على بلدته دونك وفي هذا الجبل غير كية فكان « منقولة » رأى أنها حصة لتتروى على كل الوادي ولا يسهل الوصول اليها .

وأصعب المواصلات فلا تسمى من القبي إمكانية ومستخره وكذلك لا تسمى من أخبار أهلها وعشيرته

خير القارة التي يجتري بها . وكل ما يقدره أن أقربهم سألوا أمهاتهم وحققوا من قلوبهم وتألقوا قلوب حبراتهم وتواتر الاشاعات بهم ما صنعوا هذا الالباسوا وشاة أمهاتهم لم يسم غشبية الارشاد عنه أو خوفاً من أن يرضى به أحد منهم فيلغض عليه في عقلة مـ

حوالي سنة ١٩١٥ تقدم منهم الى محكمة جنات أسيوط بتهمة القتل العمد مع سبق الاعترار وكان الامر في البراءة مبدوماً وإن كان تمت اعمل سعيهم في أن تكون العقوبة غير الاعدام مثل امل المحكمة على هذا الامر الضعيف فدا من غير أن تمت المحكمة طلبات النيابة والشهود وما على تلك من مراعاة النيابة والقطاع ثم حاولت المحكمة وسد حركتها باعدام لثمن شتلاً

عدم للثمن هذا الحكم فارتدت قوته ولكن الى حين اقرار الدعوى ووقعت قول فدا هو يسير صاغر أطلع أمر حارسه وشعب في غير مزارعة حجة رجل البوليس للوكل بحراسته وبركبه حرة السجن الى فرقة الانزارية .

يصور القصة فيحدها ويذكر مسرات الحياة ونسبها فيتعلق بأهلهها ولا يزال بين هذين العالمين حتى لما ماتت طبت عليه مواعيل الاستمتاع بالحياة ولو طريداً تتردأصم على صم حسم فاما علة وسبب الاطلاق بلني بقصه الى مصر أشد خطورة مما سطره له حكم محكمة الجبلت .

كان هذا حال ابراهيم النحال المحكوم عليه بالاعدام شتلاً . ولم يزل الهرم القائل التفكير في غدا عزمه الجري . وتمكن من العرب . . . وما هي الا أن ذاع خبر قتل ابراهيم النحال وحدث الاشاعة الرجااء البلد واتصل الخبر بالتمري



مستولا من الامم . . . ولا بل الخليل  
المديد . وأمر الناس بمواظن الصلوات  
أكثر من صلاة ياك .  
ويقال - ولا يدي اوله من قال - بل  
الحالة رأوا أن خطر ابراهيم بدأ يتهدد وأن من  
كان يحسبهم ومن كانوا يصاتون الناس من أجله  
حفظا له شكر لهم وأصبح لا خير لهم فيه ومولده  
أمن لهم .

وعكفا قرروا مصر . . .  
وامن ابراهيم . ولم يند بطبع الطريق ليل  
ليز ابراهيم اليه بأكل مع أهله ويخلص معهم  
وتعطلت اليهم كالم يند بطبع الطريق عند العجز  
ليخرج الي مكانه في الليل .

وقامت راحة لثوث من الليل وشم الناس  
في سذجه ريحا متقا واستطاع الناس الخوف فدا

باراهيم وقد فرقه الحياة من زمن غير  
قليل وعلى اقرب من جنة ميتة قيل  
آخر قال أنه أحد أعداء أسرته ويقال  
أنه كان طمعا حتى اذا انصرف ابراهيم  
الى قلة بكل حواسه مكن من نفسه  
من أسر في قلة وما كان في مكة  
اسان ان يقتل ابراهيم لئله حواسه  
ولانه يقتل أول الناس اليه فردد العن  
وابراهيم لا يخطئ الهدف . . .

الى أهله يفر منهم عن المروج من الاستاد ويقرهم  
به ويضع فيه ويجمع في ابطه صندوق . والاستاذ  
خير من يعرف عواقب الدلائل فأنه لئله الحيلة  
ويقال أنه فكر في أن يستعين براهيم الحال  
على العلة اليه الي محاربها ولكنك لا تجد من  
يجزم لك بأنه وآله مع ابراهيم ولا تجد من يعتدك  
بغير الصلة به بل كل الامر انشغلت لا يعرف  
مسرها .

وتصل الحقائق وتلك الاشياء في سلسلة  
مضطربة فتسمع بان ابراهيم انصرف للاستاد عند  
خامه جوده ونفسك بولائه له وأنه أرسل اليه بأنه  
يسمى بالربيع فلامعة نظره في كفة وضع جميع  
أولاد أسرته في السكة الاخرى بل وتسمع أيضا  
أنه عند أحد وموضع سره والطلع الوحيدة على  
مكانه التيون له بكل ما يطلبه وأخبره بأنه يند

الارض في الليل . فهو يشرف من سعة في كل  
الوقت فان أسر باحد من يتلونون أسرته بعد  
مورا يطل نرى فأردل فتلاوتان وايضا في مكانه  
ولجميع بك الى السبب في قلة . وضع  
ان الحالة كانت لهم محسوبة على أسسه  
كبار الماهين بسيوط وهو من ابناء مرسكا  
ويقال بأنه الاستاذ محمد حميد جوده لا كان  
يعطف عليهم لانهم يتأخرون أرضه ومنهم خيرا  
أزاده وحاشيته . وكان الاستاذ يفتي اليه عليهم  
على الاسان معهم يفتي خواتمهم في كل الميقات  
ومع ذلك كله عند ابراهيم فراهيم يجب الاستاذ  
لأنه يسطو على أهله .

ولكن ما يدل على في مقتل ابراهيم ١٩  
تحدثت المراتم في ناحية مرسكا وعجز البوليس  
في كثير من الحوادث من سبط القائل ومالات

الحقائق والحق في زهد والبوليس  
يحدث في طلب العاطلين وأخيرا وقعت  
منايا كل آله فيها أحد أولاد أسرة  
السلالة واستندى الاستاذ شاعرا بها  
فكان شاعرا مات جافا ولكن  
الهمة لم تلبث من قتلهم فأخرج منه  
وهو يعمل كل الحق للاستاذ وأقلب  
الحب بقسا والولا . فردا

عاد هذا القوم بعد الافراج عنه



منظر من قرية مرسكا الى منها أسرة العلة

## أرقام ومفاتيح

عدد العلة السفين الذين يتلقون التعليم في  
المدارس الأمريكية بمصر ١٠٩٠ طلبة و ٧٣٢  
طالب . بينما عدد الاسرائيليين الذين يتلقون  
التعليم في نفس تلك المدارس ٤٦ طلبة و ٥٥ طالب  
٥٥٥  
طول الاسلاك الكهربائية المستعملة في مصر  
٢٦٨٩٥٨ كيلومتر وحمله عدد الآلات المستعملة  
٦٣٨٢٢ آلة الى نهاية السنة الماضية  
٥٥٥  
يلق عدد البواخر التي تحتار قبال السويس  
يوميا ١٢ باخرة ومتوسط الزمن اللازم لاجتيازها  
١٥ ساعة وست دقائق  
٥٥٥  
لا يزيد متوسط عدد سكان الصحارى المصرية  
من واحد لكل ٧ كيلومتر مربع

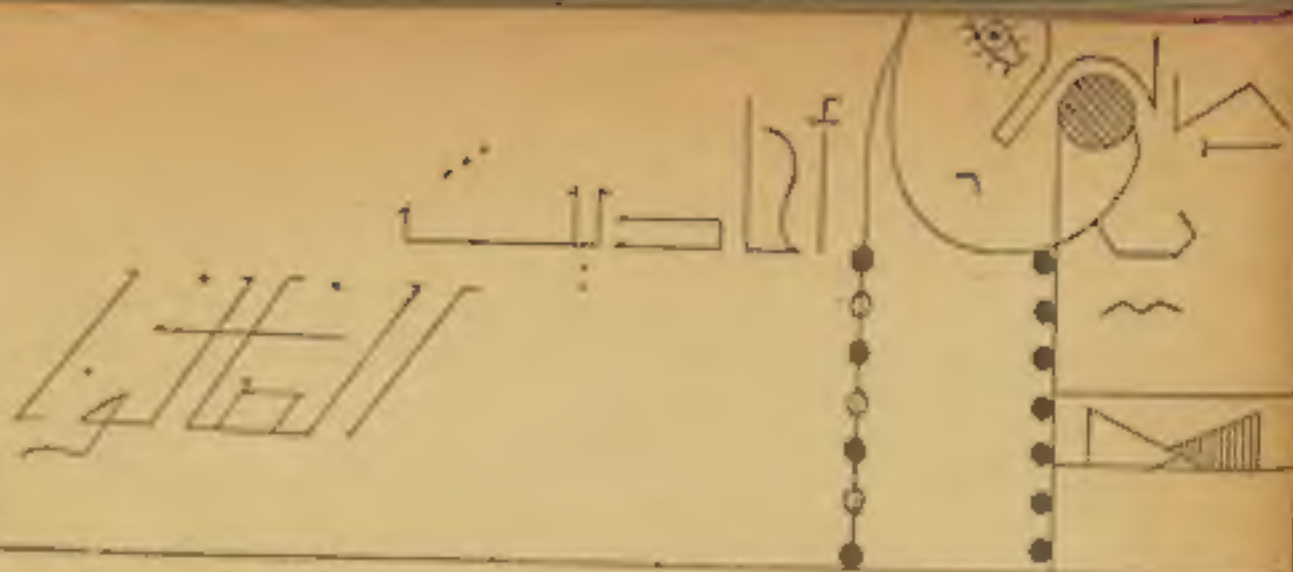
متوسط ما يدخ سنويا من الحيازير في دميور  
٣٤٦٠ وفي بن سويف حوزر واحد  
٥٥٥  
تقدر كمية الطعنة التي تصورها مصر سنويا  
بلغ ٣٦٦٠ جنيها  
٥٥٥  
وقدرة الاشعة التوتوتورافيتو السبيلية التي  
استوردها يبلغ ٧٠٦٥١ جنيها  
٥٥٥  
يلق عدد مدارس البنات الابتدائية المصرية  
في القطر المصري ١٦ مدرسة

يلق عدد المراسم التي حظوا القسطنطينيات  
الأمراض الشقية في مصر خلال السنة الماضية  
بعد ان ثبت جنوهم ١٢٧٤  
٥٥٥  
متوسط ما تسببه القاعرة من ليا للطره  
في السام ٣٢٤٠٧ متر مكعب ومن ليا لبحر  
٢٩٣٧  
٥٥٥  
عدد الحيازير التي دعت في سلخات القاعرة  
في سنة ١٩٣٠ بلغ ٣٣٥٦ وعدد الجماء التي دعت  
ل نفس السنة ٦٥٤٢









الملك الشرعي  
عاش له عيش  
بيت والى في يوم  
من لهم الشهر  
للأمر ليدعوها  
لرافقة إلى السبا  
فر بها على  
(الكويتي) إلى  
أثناء أن يرى بها  
كما أراد لرافقة

## بقلم مانا هاري

« حدثت آتية من أسرة راقية مرموقة كتابة هذا الباب من « الجلباء  
واختارت لنفسها رجلاً من عائلتها هو « مانا هاري » وقد تحرير  
عنه تلك الألفاظ ( مانا هاري ) عام ١ من السنوات العشرية  
والخامسة لا تخرج من العربية إلى العربية . ثم تأتي الآن لتكون حق  
مذلاتها بقلة السنوات »

أصابه من الشفقة مع دائرة سلطان ودائرة  
شعراوى على الأرقام والطلبات ثم أتته بها إلى  
مرته . وهو جوت وقد العروس أن أمتهم قد  
أضحت نياتها إلى قصر زوجها الفخم »

والزوجة الشاب سبعة بزوجها  
الشاب . ولكن يظهر أن بيت شعراوى وأهله  
وقد خرج منهم الآن ثلاثة من تلميذ السليسين  
في الخارج . وهم زوجة محمود باشا سليم وأخت  
محمود باشا زوجة الدكتور حافظ عتيق باشا  
وزيرا القوض في لندن . وأخيراً نفس الزوجية  
محمد شعراوى — يظهر أنهم تأثروا بالظاهر

( السليمانية ) حتى في حياتهم الخاصة . وهي  
مطاع لم تتصفا العروس الجديدة ميس هامم .  
قد لاحظت في الأيام الأولى أن من غلبت  
البيت وجوب ارتداء ملابس المسيرة قبل الجلوس  
إلى مائدة العشاء ثم تلك نفسها من البغلة »

ولا شك أن الاسكتلندية لفر هذا العام  
بصاوتها ( الشان ) على شاطئ ستانلى إلى وسان  
استأنوا : وإحدى البغلة »

قد عرف القراء من الصحف اليومية أن  
( مدام سيرين ) كانت حاضرة الجمل في السابقة  
التي أليست في حفلة ( السوربة ) يوم السبت منذ  
أسبوعين في كازينو سان لسانو . ولكنهم لم  
يعرفوا شيئاً عما تم بين ( السكواليس ) في تلك  
السابقة الرشيقة »

لما ما أفده أن فيوان مدام سيرين وهي  
سيدة من أسرة أجنبية عريقة فخرها ونجبها

أخيراً . وذكر أنه كان قد اختار هذا العنوان لقصة  
مصرية ظهرت منذ عشر سنوات وأنه لا يزال يحب  
به ويرجو أن يحب به معه »

وقد ذكرت الأمانة باعتبارها كانت حديث  
السنوات البارز في الأسبوع اللطيف . ويكنى أن  
بعض القراء بأن الزوجية الشاب محمد شعراوى فضل  
أن يدخل بزوجته الودعية ميس هامم في سكوت  
لم يشعر به أحد . . . قصداً لتفقات ( المرح ) إلى  
فدريتها صاحبة العسة والفة السيد هدى هامم  
شعراوى : ( لا أقل من سبعة آلاف جنيه ) .  
وذكرت لتعديل في ذلك أن الورق الذي فرشت  
به سيطان الحاج الخاس والعريس وزوجته الشاب  
قد استحضروه جميعاً من لودوا . وأن بعض  
الغرف فرش نصفها ثم قد الورق فاضطروا لطلب  
ما يكفي نصف الآخر من لودوا ١٠٠٠

وقد عهد الزوج ( الخاس ) الشاب إلى تلك  
الطريقة الأمريكية في ( المسح ) تأثراً بالغة التي  
تساها ( القبط ) بمفوضية مصر في واشنطن مع  
زوج شقيقته صدام محمود سليم باشا . وهي اللة  
التي كان يدفع فيها مرته كله أيراً ( لشورور )

لست أفهم لم اختلط مع رئيس التحرير  
على العنوان الذي اختاره لهذا الباب الرشيق من  
أرواب هذه الحكمة الشاب التي ظهرت في وقت  
يتحدث فيه الناس جميعاً عن الألفة وهو حديث  
التشرك فيسه سيدات السنوات . صاحب  
( المفاخر ) السنوية في شيكوريك واليون مارشيه .  
مع دوات ( اللغات الفف ) الذي يدون علم  
أقسام البضائع المختلفة في صمدات طويلة ثم يخرج  
وفي حفية كل من بكرة خيط بقرشين لثلاثة »

اختلط مع رئيس التحرير على عنوان  
الباب . فكنت أريد أن أحميه ( من هو ) من  
هي . ولذا ( ٢ ) كما فعلت إحدى المجلات الإنجليزية  
الشهرة إذ تحدث إلى قرائها من شخصيات  
الأسبوع . وتتمتع كصف نواح من حياة تلك  
الشخصيات تجمع عليها الصحف اليومية ( حمدة )  
لخصراء كبيرة تروج منها راحة البحور ٢٠٠ لها  
لم يوافق على ذلك وادعى أنها ترجمة لا تتفق مع  
النوى التي قدمت له عنواناً آخر رأيته مرة في  
مجلة أمريكية هو ( حبات السوسن ) . واعتبار  
أن هذه الكلمة الإنجليزية أصبحت في تداولها  
لاقل من لغة السنوات . . . ولكنه عارض



شخصية عظيمة لما عود مصر في الاسكندرية وقد  
جلست معه جلسة خاشية قبل موعد السباحة على  
(كافيه) حشائي وكان معها شاب - ليس  
سكرتيرها ولا سكرتيره - ولكنه سكرتير  
شخصية اخرى اقوى واعظم . قامت عن مصر  
بعد مدة طويلة وسوف تعود اليها بعد مدة طويلة  
وتناولوا العشاء . وتناولوا حديثا ثم الاقتراع بسند  
بوجود بطل القبول لدى الكازينو لاعطاء الجائزة  
لحام سبرنجي .

ولقد امرت سيدات الاسكندرية ... وذكرن  
ان ملكة جمال الكازينو ... (سيرت) ...  
ونالت !

ويظهر ان نظرية الجوعى (البلاج) في الوقت  
الحاضر لا تسلب كثيرا عن تهيئة الاصحاب .  
قد كانت الالة ائمة البارونى تحضر كل يوم  
مع خطيبها الوحيد مصطفى رياض . وتجلس هي  
في طرف (الكابين) وهو في الطرف الآخر  
كثنتين ! ولما انزلنا فقلنا انه منها من ليس  
(البيجاما) على البلاج . ولم نوافق على ذلك  
التمثيل الجريئة التي خالف مواظته على ظهورها  
ثياب (السواريه) في الكازينو ... ولما احتل  
الوجه مصطفى من الاسكندرية ورؤى في (الكافيه  
ريش) يتوارع سليمان بلشا بمصر ... وصمت انه  
اراد مرة ان يعل نوافذه علنا على خطيبته بشكل  
يذكرها بمركز التوا في عصر جده المرحوم رياض  
بلشا !

وما عدا في مصر من الحديث من مركز التوا  
فاما لشعر روجيه في ذكر شىء من الالة سيرا  
شراوى سكرتيرة الاتحاد النسائي ورئيسة فرع رجلة  
(السرية) الفرنسية ، فعلى عصر يوميا مع آستين  
يطلق رسالة القزاة للسيدة هدى شعراوي هاهم  
واحداهما هي الالة حورية التي أصبحت لارضى  
عن شىء مما تراه من ابي الآلات في (البلاج) ...  
ولقد انتهزت بعض الآلات الجريئة فرصة  
ظهورها يوما بقمعة بيضاء لها شريطا كحل .  
وفستان اخضر بنقش صفراء وحقيقية شىء وحذاء  
احمر بابيض فارتدت التشنج منها ... ووجهن

الى ذلك (التوقى) النساء الجديد طرقت ساحة ...  
... ..

لما الآتية كينى كريمة بنى بك اوانيس .  
قد عرف منها منذ عهد الدراسة ميلها القوي الى  
الرياضة البدنية ولما فعلى تسير على قنصيا من  
مزلها الى البلاج . وقد حرصنا ثلاث من الجوارى  
المود بلشين بسيدتهن في كل شىء ... في  
الثياب ... وفي التوايت ... والجري ...  
والضحك ... وكثيري الجوارى نسى ضياء ...  
وهي تتخلى على توابل التوبين فقتا غريبا ...  
كما انها تشترك مع سيدتها في الاعجاب بكل ما هو  
رياضي ... وفي اعياد (نمر) لفرجة كالبلا لاصحاب  
الرياضة ... في مباريات غير رسمية تجري على  
البلاج ...

وقد نال جسم الشاب الرياضي محمد عطا حصى  
الفرجة الاولى من احدى تلك المباريات ...  
... ..  
واريد الآن ان اعود الى القاهرة ... ويظهر  
ان زواج الوصية محمد شعراوي بالطريقة التي ذكرتها

## الجامعة

الجلس ٨ - شهر ربيع ١٩٣٤

المجلد ٣٢

القائمة الثانية

نمبر العدد ٥ - ملحق

الاشتراك السنوى ثلاثون قرشا

الادارة - محاسبة الأوقاف رقم ٣

بمسند العنة المصرا - مصر

صاحب المحلة ونشرها ورئيس تحريرها

محمد طاهر المحامى

لك ان جعلت اليه (حكمت) الزماتك و (ملك)  
جلوس سيني و (تولا) الزماتك بمن ذكرك  
الجمعية التي طرحتها دعوة الآباء والأمهات الى حبس  
الضاحك - لانه يحسد بهن والها و (الشيكات)  
الى (المرسان) لحل أزمة الزواج . وقد وافقت  
فاطمة ... هاهم مد طلاقها وعودتها من الاسكندرية  
على فكرة تلك الجمعية (السرية) ... وطلعت  
اجتاحت في بيت أبيه (ملك) قصر الدوايرة ...  
ووصفت للباقي - الاسلمية التي قد اقتضت من  
الاشارة اليها في فرصة اخرى

ولا شك ان الظروف (القاهرة) تفسر على  
بأن لشعر الى القتل القصرى المعروف يوسف  
وهي في هذا الباب : وأن لا ذكر ايضا له كثيرا  
فريد الرضى . مؤلف كتاب (عصر التأمين)  
ومدير المطبوعات سابقا تناسه قياه خير قيام  
بدور (الصلح) بين السيدة عائشة فهدى هاهم  
كرينة المرحوم على بلشا فهدى وزوجها يوسف  
اغدى وهي جل المرحوم وهي بلشا ... وقد  
كان منزل الدكتور الرضى عدا على اقبه في  
الاسبوعين الماضيين مقرا لاجتماعات عديدة لخدمة  
التوفيق البيل بن الزوجين ... ولشعر في تلك  
الاجتماعات الى الفرق البائل بين حرارة الكلمات  
والآفات التي كانت تفر وجه (جوليت) ونعرف  
لوردي زهرة (النفيس) الرقيقة في اول ليل  
الزواج . وبين الاهتمام المطالب بالعمل . والاحتجاج  
بأن (الرسالة) التي ينظرها الجمهور من (القائ)  
يحب ان تفسر في سبيل لائها الاعتبارات  
المواظية ... ! وان هذه (الرسالة) قد تستدعي  
بناء غرفة او غرفتين في مدينة اللاهى ليكون  
رب العمل قريبا من مقر عمله . وبين هذا وذلك  
تسمع من جهة الشيا من جلوس الزوجة  
(الارستوقراطية) على خسة للشرح في راحة  
العراق للسائفة ولعلها الاولى في مسائل مالية  
خارجية من (احصافيا) . ومن جهة اخرى  
اشياء اخرى عن انسا كنة قصر الرضات المسم -  
لم تغفل قضاء الصيف على شاطئ النيل بدلا من  
الرحيل بسوا الى أودوا الا هذا العلم  
وبذلك الدكتور الرضى مضاد «عصر التأمين»  
ليحاول جهده التوفيق ... ! - ماتا لهادى



## الرجل الذي أبكى الجميع ولم يبكه أحد!

في سنة ١٩٢٤ ظهرت على مسرح الاوبرا السورية قصة مؤلفة باللغة العامية اسمها (هلفة في بيت) لمؤلف مجهول اعلنت الصفحة لزامه (زاهد سليمان الغامى)

وتدلل الجمهور الى قاعة الاوبرا غداً منه ان (هلفة في بيت) لا تبدو ان تكون قصة كغيرها من القصص السورية . ولكن لم يلبث المثلون في شقة المسرح دقائق معدودة ، حتى سرث في القاعة رعدة غريبة . وبدأ الجمهور يحس بأنه لم يبق حديد راجح لم يكن له به عهد . ثم مرت اصول القصة . ولم تلبث الدموع ان انسابت . . . ولزمت الآهات والناوهمات ولم تكن ترى لرجاء القاعة الواسعة النخمة الا رؤوساً تهز لمرط الساء وقد استقرت تحت عدد هائل من الشايل المشورة !

ولم تكده تخط سطر الفصل الأخير حتى علم الناس ان زاهد سليمان لم يكن الا اسماً مستعاراً . وان مؤلف القصة الطليبي . . . المؤلف للتوانع الجليل القام هو المرحوم الاستاذ انطون بزبك الغامى . . .

وخرج القاص يرفعون القصة الى السماء . . . واخذت الاوبرا كل يوم بحفاوة القاص والرجل الذي تصبى مسوروم الدموع ولا يمينهم على سكبها الا غصة بزبك !

واصل مسرح رمسيس بعد ذلك المؤلف التامع . ورجله ان يكتب له قصة جديدة . . . ظهر بعد الخراج اذ انه كان لا يزال يوجس خيفة من وسط يتولي زمامته القنخرون والشهادة الاجتماعية كمد اقل للثقافة ! وتعدد يوم اقراة (البهاج) . واجمع جميع ممثل وممثلات رمسيس على خشبة المسرح وبدأ الرميل المرحوم يتلو قصته في ألقاء صار صاقي . فلم تلبث أهدى للثلاث ان انتهت الى الخلفاء الطليبة وظهرت اللابل السيرة . وجاء ارتفعت أصوات الكاء . واشترك

المثلون وعلى رأسهم صاحب رمسيس يوسف ابيدي وهي في المويل وتعاليت أصوات الحبيب في كل مكان . واستحال السرح الى مناعة مؤلة . وقد اجمع للذبح أكرتجاج . وطالت السيرة روز اليوسف كبيرة لثلاث رمسيس في تلك الوقت علقها في دور (ليل) طلة القصة . وسمر يوسف أن يسلطه لأمية زرق . وكان ذلك من بين لسيال اتصال ووزعه واسدأها علقها المروعة .

وظهرت (البهاج) على مسرح رمسيس في مشهل موسم سنة ١٩٢٥ فنجبت نجاحاً لم يهده مسرحنا من قبل . وظلت تثل مدة طويلة وأفيد تليها بعد ذلك كما أحس (شباك الفاكه) بالجوم والمطلى !

ولم تكن ترى في كل مرة الا جمهوراً أبل لكي يسلم عينه الى المؤلف التامع يستمر منها الدموع بالقدر الذي يهده الى الصبر للشكوب فرجه . . .

وتكررت محاولات الانهاء أثناء تثيل القصة واعتاد قلوب شاطلي تثل دور عيان أن يبكي . بالدمع الغزير كما احتل بقصة بين (الكوايس) !

واختلف انطون بزبك مع يوسف وهي لأسبيل عالية . وأراد المؤلف مرة ان يدخل لشاهدة قصته . . . فنه بعل اليب وأخبره أنهم رعت من أسدقته أنه لديه أمراً من يوسف (به) الا يدخل الامد دفع تين التذكرة ! وانكشف الوسط للسرح من بعد ذلك أيام الرميل المرحوم تثل مداته . . . ولما البعض في عارجه الى أمداً الأسلمة وأقربها فقد كانوا يملون شدة وفاته لأمدقته . وكان هو عصبياً شديداً الحسابة والتأثر . ولما كان يمرض طلب التهاقن ككاته كل قصة من قصعه . وأصيب فعلاً علق ككاته (البهاج) بالهب في الرامنة القودية . وظل مدة طويلة طريح الفراش في المستشفى . وكانت السيدة ماري منصور تسي به وتقوم على حشمه . فذكر

لها ذلك الفصل ولم يكده يستعيد قوته حتى أقسم ان يكتب لها نوباً شاماً في قصته الطليبة

ولما كتب (المواسف) أراد الوقاء بوعده وأنح على السيدة فاطمة وشقي أن تعهد الجمهور الى ماري . . . وأنوع خصوم انطون الى سحاقهم لأجورة أن تثير اليه تلك لميعة ككها عمر ونجريح المؤلف الرقي . . . وحصلوا على صورة تثل المرحوم انطون واقفاً الى جانب السيدة فاطمة وشقي أثناء عمل تجارب (المواسف) فشرخوا الصورة في إحدى الجلات وأحاطوها بأطوار من للدالامر وكيفية والفنمن ثلاث الاستفهام وأرسلوها بالبريد مع دور السيدة ماري منصور الى مرنه ولهم زوجته . . .

واخار انطون من ذلك الوسط . . . وسمنت قصة الكتابة المسرح بعد أن حله للسرح . ولعلنا لأنش سراً ما قلت أن الكتابة المسرح قد قلت الغامى للوفى القدير ونعت منه أمدقته وملا . وأنه بعدما أراو المودة الى مناعة حملة القصاني أمام الحاكم القتلقة والاعلية الشقة به الصيق . ومر بقرة هي أشد فترات حياته هولاً وشقاء !

٥٥٥

هذا هو انطون لا يثل الذي توفي في الاسبوع القاسي لم يشمر بموته الا (ملاؤه الغامين واسدقاه من الصحفيين والاداء . . . لما السرح . . . اما تلك التي والاسقام التي كان يجر كها أمام الجمهور فيستمر لها الدموع وقدم لها فالتت الورود . ويرغم مئات الآلاف من الناس في مصر وسوريا والعراق على التصفيق لها والاعجاب بها . . . اما تثلها وملاها لم تثل من العدم دمة ولم يترك منهم أحد ! ولم يترك مسرح من مسرحنا في تحت يوفت عمله دقيقة واحدة جنداً الى المؤلف كراجل على مسرح رمسيس الصيق الذي كان قد ابلن من القارة تثل « البهاج » . . . استمر في عمل دون ان يحس الجمهور بان مؤلف القصة قد مات وان دمه لا يزال سائداً بحري في عروقه . . . لقد كان بزبك في حياته علق للآسي . ولكن موته هو ولا شك أساسه القاص !



کیتی

عمر: ۱۰ ساله



نام: فاطمه

تاریخ تولد: ۱۳۲۲

محل تولد: تهران

پدر: محمد

مادر: زهرا

تحصیل: دبستان

شغل: دانش آموز

آدرس: تهران

تلفن: ۱۲۳۴۵۶

پست: ۱۱۱۱۱

شماره کارت: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره حساب: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره سند: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره دفتر: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره تلفن: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره پستی: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره شناسنامه: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

## تشریح صورت پریه امیر

### و تسمیه فاطمه رشدی !



نام: فاطمه

تاریخ تولد: ۱۳۲۲

محل تولد: تهران

پدر: محمد

مادر: زهرا

تحصیل: دبستان

شغل: دانش آموز

آدرس: تهران

تلفن: ۱۲۳۴۵۶

پست: ۱۱۱۱۱

شماره کارت: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره حساب: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره سند: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره دفتر: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

شماره تلفن: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

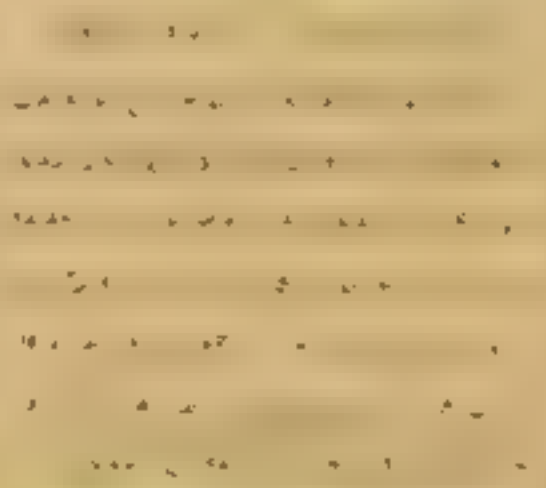
شماره پستی: ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰







هل تعود جريذو

[illegible][illegible]

卷之六



# نور الی هولیوود

ماہنامہ خوشنما

اخبار سنیہ

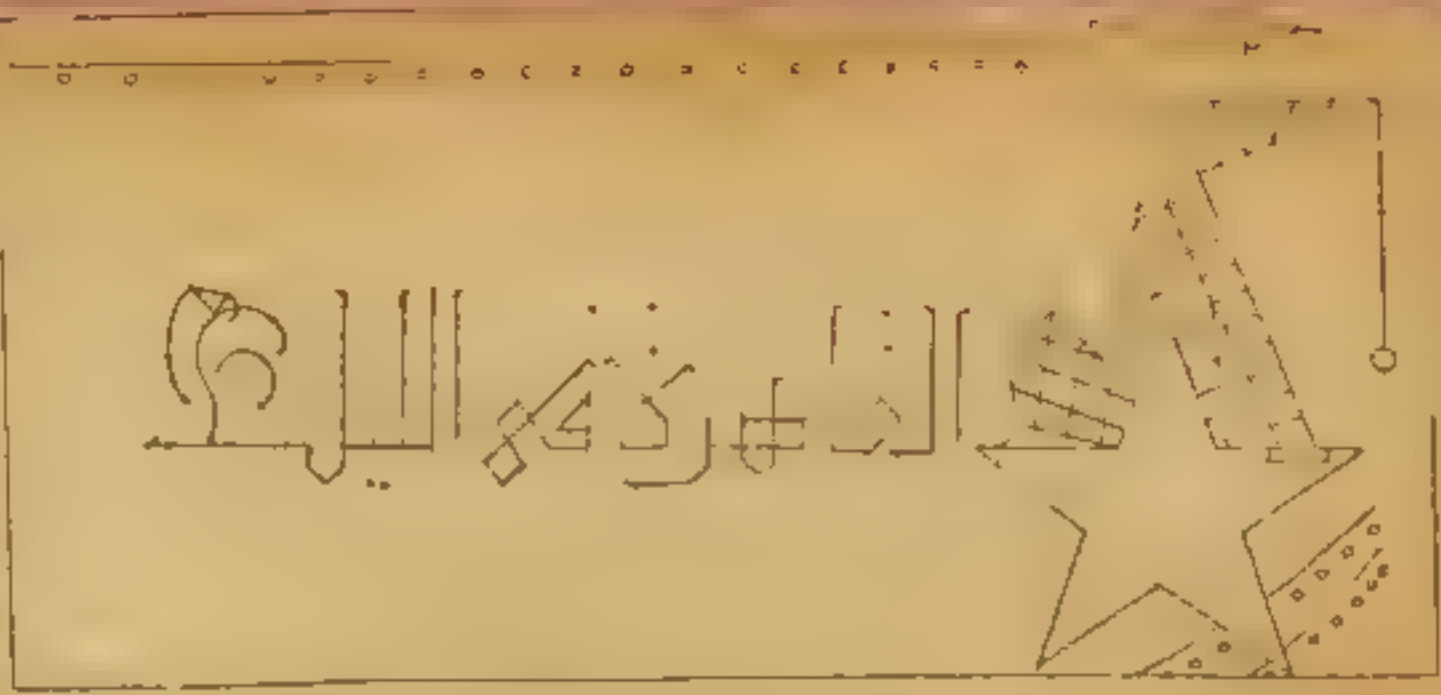
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



۱. خط و سطح  
 ۲. خط و سطح  
 ۳. خط و سطح  
 ۴. خط و سطح  
 ۵. خط و سطح  
 ۶. خط و سطح  
 ۷. خط و سطح  
 ۸. خط و سطح  
 ۹. خط و سطح  
 ۱۰. خط و سطح



این بنا که در شهر کاشان واقع است و در زمان قاجاریه ساخته شده است. این بنا دارای یک دروازه بزرگ و دو دروازه کوچکتر در دو طرف آن است. دروازه بزرگ دارای یک سقف گنبدی است و دروازه کوچکتر دارای یک سقف مسطح است. این بنا در حال حاضر به عنوان یک موزه نگهداری می شود و در آنجا آثار تاریخی و فرهنگی نگهداری می شود.

این بنا که در شهر کاشان واقع است و در زمان قاجاریه ساخته شده است. این بنا دارای یک دروازه بزرگ و دو دروازه کوچکتر در دو طرف آن است. دروازه بزرگ دارای یک سقف گنبدی است و دروازه کوچکتر دارای یک سقف مسطح است. این بنا در حال حاضر به عنوان یک موزه نگهداری می شود و در آنجا آثار تاریخی و فرهنگی نگهداری می شود.

این بنا که در شهر کاشان واقع است و در زمان قاجاریه ساخته شده است. این بنا دارای یک دروازه بزرگ و دو دروازه کوچکتر در دو طرف آن است. دروازه بزرگ دارای یک سقف گنبدی است و دروازه کوچکتر دارای یک سقف مسطح است. این بنا در حال حاضر به عنوان یک موزه نگهداری می شود و در آنجا آثار تاریخی و فرهنگی نگهداری می شود.

این بنا که در شهر کاشان واقع است و در زمان قاجاریه ساخته شده است. این بنا دارای یک دروازه بزرگ و دو دروازه کوچکتر در دو طرف آن است. دروازه بزرگ دارای یک سقف گنبدی است و دروازه کوچکتر دارای یک سقف مسطح است. این بنا در حال حاضر به عنوان یک موزه نگهداری می شود و در آنجا آثار تاریخی و فرهنگی نگهداری می شود.

این بنا که در شهر کاشان واقع است و در زمان قاجاریه ساخته شده است. این بنا دارای یک دروازه بزرگ و دو دروازه کوچکتر در دو طرف آن است. دروازه بزرگ دارای یک سقف گنبدی است و دروازه کوچکتر دارای یک سقف مسطح است. این بنا در حال حاضر به عنوان یک موزه نگهداری می شود و در آنجا آثار تاریخی و فرهنگی نگهداری می شود.











بريحها روتشلد من موقعة وترلو :

[illegible][illegible]

1.  $2x^2 + 3x - 5$   
 2.  $x^2 - 4x + 7$   
 3.  $5x^2 - 2x + 1$   
 4.  $x^2 + 6x - 8$   
 5.  $3x^2 + 4x - 9$   
 6.  $x^2 - 7x + 12$   
 7.  $4x^2 - 5x + 3$   
 8.  $x^2 + 9x - 10$   
 9.  $2x^2 - 3x + 6$   
 10.  $x^2 - 11x + 18$

*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*

ہیں دیکھنا تو ابطالیا و بطل فبوم

هل جبریل دانونزیو سچین؟

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the reliability of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

2. 4. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 8

صحة جلال ستون

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 ۲.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 ۳.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 ۴.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 ۵.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 ۶.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 ۷.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 ۸.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 ۹.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 ۱۰.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

تصویر جلاد ستون



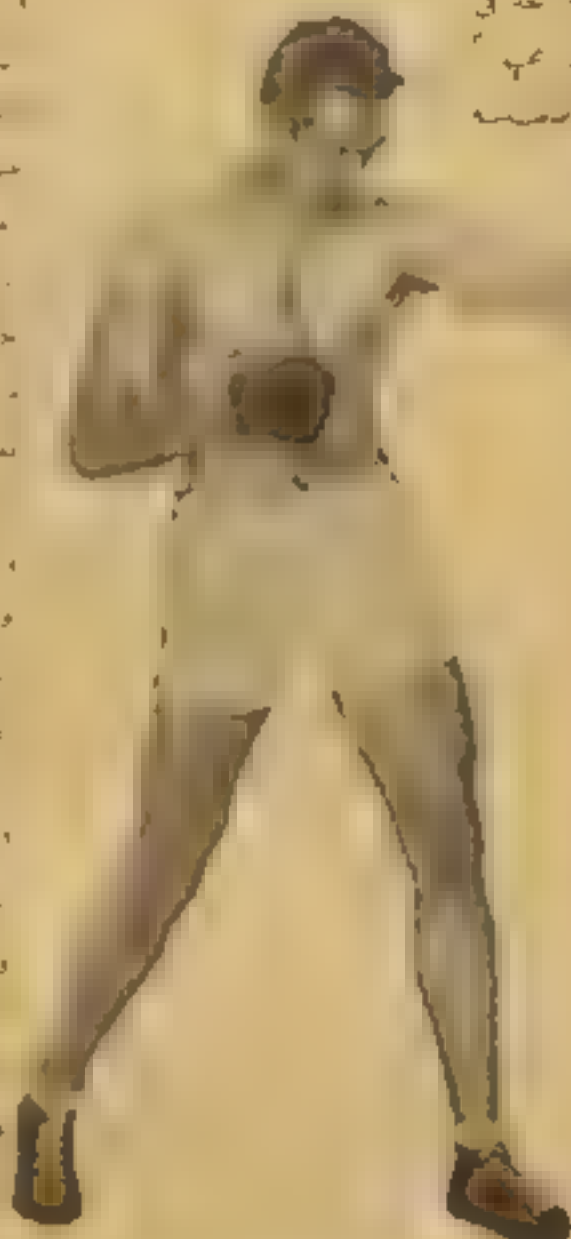
## کیف ہویت المارک

### رحلتی الی اوروپا و امریکا



یہ ایک نیا اور جدید  
ملائے ہوئے ہے۔ یہ ایک  
نیا اور جدید ہے۔

یہ ایک نیا اور جدید  
ملائے ہوئے ہے۔ یہ ایک  
نیا اور جدید ہے۔



یہ ایک نیا اور جدید  
ملائے ہوئے ہے۔ یہ ایک  
نیا اور جدید ہے۔

یہ ایک نیا اور جدید  
ملائے ہوئے ہے۔ یہ ایک  
نیا اور جدید ہے۔

## هل نريد أن نكون مدوكما ؟

یہ ایک نیا اور جدید  
ملائے ہوئے ہے۔ یہ ایک  
نیا اور جدید ہے۔

یہ ایک نیا اور جدید  
ملائے ہوئے ہے۔ یہ ایک  
نیا اور جدید ہے۔





# كبرياء امرأة

التي هي

عزم كبرياء

١٦

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

عزم كبرياء

التي هي

وَبَشِّرِ فِي غَدَاةٍ مِمَّنْ يَبْدُو  
أَنَّهُ إِلَىٰ سِرِّكَ لِلرَّأْيِ الْمَحِيَّةِ . . . أَخِي أَعْبُدِ  
غُلَامًا مِنْ أَسْرٍ .

لَا أُعْطِي إِيَّاهُ قُلْتُ أَهْ مِنْ أَهْرِقِ الْإِسْرَ وَالْقَدْ كَشَى

$$a_1 = 1, a_2 = 2, a_3 = 3, a_4 = 4, a_5 = 5, a_6 = 6, a_7 = 7, a_8 = 8, a_9 = 9, a_{10} = 10$$
$$f = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}} - 1 \right) \approx \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{1}{2} \beta^2 - 1 \right) = \frac{1}{4} \beta^2$$

1000 4-10-10 7-10-10 10-10-10

الذئبة السابغة

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$$q = \frac{1}{2} \frac{d \ln \rho}{d \ln \rho} + \frac{1}{2} \frac{d \ln \rho}{d \ln \rho} = \frac{1}{2} \frac{d \ln \rho}{d \ln \rho} + \frac{1}{2} \frac{d \ln \rho}{d \ln \rho}$$

1. The first part of the text discusses the importance of the "National Day" and the role of the government in organizing the celebration. It mentions that the government has decided to hold a large-scale event in the capital city, which will include various cultural performances, sports events, and a grand parade. The text also notes that the government has issued instructions to all local authorities to ensure the smooth running of the celebration and to maintain public order.

...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d^2}{dt^2} \left( \frac{dx}{dt} \right) = -\frac{g}{L} x$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

L A M S L

6. 4. 11. 4. 11. 4. 11

$\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الرواية الخامسة عشر

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنسَانُ لِمَ لَا يَفْقَهُ حَقَّ تِلْكَ الْآيَةِ أَنْ يَكْفُرَ بِلِقَاءِ رَبِّهِ الْإِنْسَانُ خَالِدٌ فِيهَا يَأْتِيهَا أَفْوَاجًا وَإِنَّ يَلْقَا جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ فِيهَا أَلْفُ مِائَةِ أَلْفٌ أَتَتْهَا لَقَدْ جِئْتُمُوهَا وَأَنْتُمْ مُكَذِّبُونَ

11. 1. 1941

... ..

لی و من مجلس علی اقرب مسجد

[illegible][illegible]

وہم اے اے اے اے

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

1950

上 下 各 一 層 均 有 水 分 存 在

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 8

[illegible]

(1)  $\alpha_{\text{max}} = 120^\circ$   $\phi_{\text{max}} = 45^\circ$



ولعل أن أم جلتى ساحت في .

وداع من قامة . . .

— اني ارفض هذه المساعدة . كنت  
أقبل ان تجلس ولكني لا أقبل قط أن تحلف  
علي . . . وسحكت ضحكة جافة هائلة ثم قالت . .  
— أقسم لك أن لمجنتك في محاليتي قد تغيرت .  
لقد أصبحت تخاطبني بأفب مذكوم بأرافت . .  
لك حق . . . فقد ظننت أن قامة أصبحت أسيرة  
عقلك وفطنتك . . . لا . . . لن أمكلك من هذا  
ولو مزقت قلبي الذي أحبك حتى المسافة .  
بأنظرني . . . أنذكر الظفري الطويلة للديبه التي  
عالمًا عشت بشعر . . . الوداع . . . — ثم وسمت  
الساعة وهي تضحك ضحكة جنونية لم أسمع مثلاً  
من قبل .

لأزالت اكتشف نواحي جديدات تلك المرأة  
المحبية . . . اني أكتب هذه السطور الآن وقد  
عليككن لزمة قضية سادة . أنا ألكي بكاء حاراً .

٦ سبتمبر

ومثل رسالة تحتوي على عتاب (مخبرات  
القلب) ومعه اللق الذي وضعته فيه . وكلمة

قلت أن قامة سافرت إلي الاسكندرية .  
وقد فكرت في ان اصل بها لأعثر لها . ولكن  
أحد أصدقائي الذين لاحظوا اضطرابي في اليومين  
التاليين أسر إلى بأشياء من حياتها الخاصة  
وعلاقتها بجيتي اعدل عن فكري . وقد اتفقت  
منعها وألح على النسبة التي اعتاد أصدقائي مهاجمة  
قامة بها . وهي انها تكبرني بأكثر من عشر  
سنوات .

٢٧ ديسمبر

تمر الأيام وأحاول جهدي ان انس قامة .  
سمت اليوم شيئاً كثيراً من الضيق الذي  
تعاينه من الحبسة . . . حبسة السهر الليلي التي  
تجلبها لكي تستعين بها على محالة العيش . . .  
مكبنة يا قامة . . .

١٦ أغسطس سنة ١٩٣٣

تضيت السهرة في (الكيت كات) . وحالت  
من التفتاة إلى الماتمة المألوفة في قرأت قصة جالسة

مع رعد من الناس يبدو عليهم أنهم من الغنياء  
المعبد وقد حقق قلبي حقيلاً شديداً لدى رؤيتها .  
ورجاء عزفت (الار كستر) قطعة القالب التي  
وسمها منذ عامين واختارت عنوانها (كبرياء المرأة)  
وتتفق الرافضون والرافضات . . . والمسابت  
موسيقى القالب في رقة ملهدة حنون . . . وساء  
الساكن ساكن شكري جميل . وعدت لذلك  
لطق النظر إلى قامة . والفتى بصراً بارزاً .  
جسماً رقة ظاهراً ثم حدثت في وكأنها تذكر  
حداً جميلاً . ولعت السموع في جنبها على ضوء  
الصباح الحمراء الخافتة . ولكنها سرعان ما  
فألكت نفسها وكأنها خشيت ان تحت فيها قلبك  
للغير من مظاهر الحياة التي أصبحت تبدو فيه  
لضحكت ضحكة عالية جافة لا حياة فيها . . .

ولشدة التأثير في ذلك فافترت مقعدي إلى  
خارج الرقص . ولا يزال الفؤاد البارد يعمل إلى  
أنى قطر (الساعة الزرقاء) . ولا يزال الموسيقى  
يعمل إلى انى ذكرى . . . كبرياء امرأة !

محمد كامل الدماحي

ظهرت مادته وجب عليه ان يتناول من تشربته  
لغة الولد .

وقد حدث مرة ان فتاة ادعت أبوة شخص  
طلبها فأى هو ليدحض ذلك بصديق له فلا انه  
كانت لها صلة بذلك الفتاة في نفس الوقت ولكن  
القاضي لم يرق في ذلك حجة تبرئته بل حكم عليهم  
ان يشترطوا في لغة الولد وان يعمل من ولد  
اسماء الثلاثة .

وروسيا الحمراء قد أحلت الاجهاس وقتاً  
فان القصبين هذا العمل برعون منه أموالاً كثيرة  
لكنه الأقبال عليه من التزوجات وغيره من على  
حد سواء .

ولقد وجد المرء سبيله إلى روسيا وخاصة  
في المدارس العامة في ساعات التمرار في الخطط المنسقة  
دون تمييز ولا فصل وقد تجرعت اجسامهم من  
كل شيء وليس لأحد من الوالدين ان يترضى  
على ذلك فالأباء هناك ملوك الدولة وجزء من  
مصادرها المدينة كالقمح والزيت ولا يبق الا من  
تحت وطأة ابيه الا يحضى ارادة فاداء شاء في أى  
وقت حتى له ان يتخلص منها

## الطفل ذو الارباء المتدوية !

### نظام الزواج في روسيا الحمراء !

البريد كفاية لظروف الآخر والمادة ان يتم هذا  
الامر في رقة لا تتجاوز الحقيقة .  
أما الزواج فتأه في روسيا كغيرها من  
البلدان لا يمكن ان يتم الا بحضور الزوجين معا .  
ويوجد في مكتب الزواج فرع خاص بالنساء  
الحاملات من غير التزوجات وهن يحتم القانون على  
كل امرأة غير متزوجة قد شعرت بالحمل ان تحضر  
إلى المكتب قبل الوضع ثلاثة اشهر على الأقل  
لتعرف بتاريخ الصلة واسم الوالد ومكانه  
كذلك بحق المرأة المتزوجة التي لم تنجب .

أزنا — وهو امر لا يتأقب عليه القانون بل  
ولا ينظر اليه بشئ من الاحقار — اذا شعرت  
انها قد حملت من ذلك المطلق ان تحضر هي  
الآخرى باسم الوالد هذا الطفل وفي هذه الحالة يحق  
له ان يترضى في مدى شهرين على ان يحصل له

الزواج في روسيا الحمراء بهل التزوج العامة  
مبدأ واسطها خلا لا يمكن ان يذهب أحد  
الزوجين إلى مكتب الطلاق فيطلبه ليحصل عليه  
حتى ينج من ذلك التسهيل أن الروس أو الروسية  
قل ان يفسد زواجهما اقل من عشر مرات  
في الحياة .  
من كثير ما يحدث ألا يدوم الزواج لا أكثر  
من يوم واحد بشعر بعد الطرفان ان حياتهما صا  
ليست ما كانا يرحمها حين فصلان ثم ابداء الرغبة  
في ذلك .

ويبدو ان يذهب الزوجان معا لطلب الطلاق  
اذ قد يكون أحدهما في عمله أو قد يجعل ان الآخر  
قد شمه وذهب ليفهم الصلة التي تربطهما وفي  
هذه الحالة يمكن ان يدفع الرسم المقرر للطلاق  
ليحصل على التسمية التي تحتها الحرية فيرسلها



## ما هو الحب ؟

بين الدكتور ديمين ونور كسين ... غرام عفيف

ان الانسان يقول الحيوان يشبهه ، وقد يحب الحيوان صاحبه صيا حبها ، وذلك ان الغرض الجنسي غالب في المرأة ، فهي لا تعرف الحب الا متبوعا بالرغبة الجنسية ، فهي لا تريد في العطف على كبتها ... نعماً فقط احتائها اليه نوعاً من الشعور الجنسي كأن تلبس أو تعبت بشعره أو تلمسه اليها ، وقد يشعر الحيوان بهذا الشعور الجنسي الذي تلبسه حينه عليه ، لما كان كبر الحميم على يتناسب مع صاحبه ... على أن هذا الشعور يكون عادة متبعاً غير محسوس ، يشعره كلاًهما ولا يمر بمخاطرة بل لقد تشبهت المرأة أن تشعر بشعور كبتها ... وخلاف الحيوان يفرزها فلا يتفهم عن شعوره .

وعن تولد أعضاء التناسل فيها غير كاملة أو غير ناضجة ، فلما تحدث أميها في حالة الاستعداد لقب المصباح ، وسأفها من شرح الأجهزة في الذكر والأنثى ، ويجب أن تعرف أن الجهاز في كل منهما يتسم بثمان : قسم للتخصير وهو البيض في الأنثى والحستان في الرجل وقسم الصلب وهو الظاهر امام أمينا في كليهما ، ولتفصل بعض هذه الأعضاء لا يعدم الحب بل يلمسه فقط .

وفي من معيه ، تختلف من الذكر للأنثى ومن مكان لمكان ، تسمح هذه الأعضاء وتكمل ، ولذا ، وزها في الأفرا لا يدخل صاحبها في دور البلوغ ، وبعد ذلك مباشرة تتحول الفتاة إلى امرأة ، وتتحول الولد إلى رجل ، وبين الرجل المرأة يكون الحب الصحيح .

حسين مؤنس

تشبوه العلاقة الأنثى ويسمى اليها سمياً فيه الكثير من القلة والشمه ... حتى لتجده يضرب بحاجبه التحديق في الهواء يوماً أو بضمة أظفار حتى يلحق بها ... وقد ذكر بعض العلماء ان نوعاً من الفرائش يطير وراء الأنثى ضمة الساجع حتى تسقط عنه اجنحته فيدب نحوها حتى يلمسه الصغير ... وفي هذا ما يشعر بالحب أو بوجود الشعور به في مثل هذه الحشرات .

ولكن أميل إلى أن لا أطلق الحب هذا الإطلاق ، فالزهرة لا تبق لانسها الزهرة بذات الحب وإنما بطيئة ركبت فيها ، تحركها قوة شقية أو قل تسير على قانون علم ، أما الحب في الشكلا الحيوانية فظفر ، وآتية بين ذكره وإناثه أو بينه وبين الانسان .

والفرقة للحب على النفس في الحيوان ، وهي ترمي إلى التمتع ، الحافطة على النفس والحفاظة على النوع ، ونطلب الأول في الذكر والثاني في الأنثى . واجتماع الذكر والأنثى يشيع في نفسه غاطلة من السرور والتخدير ، فهو يحب الأنثى لأنه يحب للالفة ، وهو يرغب في الالفة رغبة منه في الاستزادة من هذا الشعور للتحب . فأعجب الحيوان للانسان فلسفه الانانية ، ذلك

يقول ربي ده كور موت ان غرض الحياة هو استثمار الحياة ، أي أن الهدف الذي يري اليه الاحياء هو أن يتركوا افراداً من جنسهم بعد موتهم ، وسواء في ذلك الرجل جميعاً أو النساء جميعاً ، فكذلك آلات للحس ، وكل مافي الحياة منصرف إلى استكمال الرغبة البدنية مباشرة أو غير مباشرة . لأن فالحب - على حسب تعريف ربي ده كور موت - هو غرض الحياة ، ومن هنا أخذ الحب هذا التركيز العظيم في حياة الانسان ، فلما كان في الحيوان مكتشوفة بارزاً يبعد عقب الالفة فهو في الانسان أمر يستدعي التفكير والتجهيز والتستر والعمل الحيلة

ليس الحب ظاهرة انسانية ، وإنما يوجد في الحيوان والنبات بل وفي الحمار ، وبين الداء وبعض الكبريتك حسب ، فاحدهما يميل إلى الاتحاد الآخر ميلاً غريزة من كثر ، وبين الايهروجين والاكسينجين حب شديد تكون نتيجة مركب وليد تقوم عليه الحياة - وهو الماء - والزهرة الذكر تبحث عن الزهرة الأنثى وتطلق حبوب اللقاح من متكات أنثى الأولى إلى مياسم كبريات أنثى ، والفرائش الذكر

بنك ي اسكندري وولده وشركاه  
مبيع اوراق ماليت  
بالنقد والتقسيت  
يقوم بجميع اعمال البنوك  
شارع السكة الجديدة نمرة ٤٩ عمارة عامر

ظهر كتاب  
المسرح الجديد  
 بقلم محمود كامل الخامى

مجموعة جديدة : تحتوي على ملخصات أشهر القصص المسرحية التي كانت شهيرة عالية : ٢٥٠ صفحة من القطع الكبيرة طبع انيق اثنى ١٥ صالغ - يطلب من المؤلف بأدارة مجلة الجامعة بمصر



## اعمدات البيوع القضائية

في يوم الخميس ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ينتشر شين الكرم سباع بالمراد الملقى أدركه ودولاب ختب ميين بمحضر الحجز ملك السيد ابراهيم تطلب وآخرين تنفيذاً للحكم ن ٥٥٣٧ سنة ١٩٣١ و١٢٠٠ ج ٣ م ٧٥٢ كطلب الشيخ احمد عبد الكريم صفته فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باعية أولاد ببيع سباع علنا ٣ أودب ونصف أدركه سيني ملك محمد سليمان داوود من الناحية خاداً للحكم ن ٥٢١٦ سنة ١٩٣٢ و١٢٠٠ ج ١٧١ قرش صاف كطلب يابوى سيدم من أولاد حمزة فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا باعية قمبر بحاس سباع علنا حلتين تين وستولات وطبور موضحة بمحضر الحجز ملك خاد الله سلم من الناحية خاداً للحكم ن ١٩٤١ سنة ١٩٣١ كطلب على حنين من الناحية فلي راعب الشراء المحصور

في يوم السبت والاحد والاثنين ١٠ و ١١ و ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي باعية بنى حكم مركز سياروط مديرية للبا سباع علنا زراعة فطن ومواشي موضحة بمحضر الحجز و١٢٠٠ ج ١٢٠ قرش في القصة الدنية ن ١٨٤٩ سنة ١٩٣٢ سياروط و١٢٠٠ ج ١٢٠ قرش في القصة ملك فاطمة بنت ابراهيم عبد النال وأخرى من الناحية كطلب عبد الحكيم افندي احمد عمدة بنى حكم مركز سياروط فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باعية تينج أوماس شرق و يوم الاربعاء ١٤ منه بسوق دشتا اقرارم الحال و يوم ١٨ منه بالشيخ على شرق و يوم ٢١ منه بسوق دشتا الساعة ٧ صباحا سياروط علنا فليل ومواشي مينة بمحضر الحجز ملك احمد محمد مسعود ومحمود نظير من الناحية خاداً للحكم ن ٥٢٧٢ سنة ١٩٣٢ و١٢٠٠ ج ٣٣٤ قرش كطلب محمد موسى اللقب حمدوق من الناحية فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاربع ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ينتشر لسوان واليوم التالي له اذا لم الحال بالسوق سباع علنا متولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عبد القنى ابراهيم خليل القاهر بالناحية خاداً للحكم ن ٢١٥ سنة ١٩٣١ و١٢٠٠ ج ٤٦١ قرش ونصف كطلب بشير شجور القاهر بخلا فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا باعية الكركك والالهم التالية اذا دعت الحلة سباع علنا زراعة ٥ طافره ملك نوفل حسن يونس من الكركك و١٢٠٠ ج ١١٥ قرش كطلب خليل طابع من الكركك فلي راعب الشراء المحصور

انه في يومى ١٨ و ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا باعية مرقم مرقم مركزى سباع علنا مواشي مينة بمحضر الحجز ملك حسن قاضي من الناحية خاداً للحكم ن ٤٦٧٨ سنة ١٩٣١ و١٢٠٠ ج ٦٠٨ كطلب حسين خلاف من الناحية فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا باعية بنى عدى أولاد مرقم مركز سياروط سباع علنا مواشي ومجلس موضحة بمحضر

الحجز ملك احمد محمد حميد من الناحية خاداً للحكم ن ٢٨١٠ سنة ١٩٣١ و١٢٠٠ ج ٣٨٠ قرش كطلب الشيخ عبد الرحيم على عبد الكريم من الناحية فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باعية ساعل طوطا والالهم التالية له اذا لم الحال سباع بطريق المراد الموسى المتولات والاشياء البينة بمحضر الحجز ملك محبت خميس حسن وقاضي من الناحية في القضية الدنية ن ٥٧٤٨ سنة ١٩٣٢ و١٢٠٠ ج ٦ كطلب فاطمة بنت سليمان ميان من ساعل طوطا فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بمحضر القباي داخل حوش الكركك ن ٧ شارع درب الجباله قسم الخليفة بمحضر سباع بالمراد الملقى متولات منزلية مينة بمحضر الحجز في القضية ن ٢٩٤٥ سنة ١٩٣٢ الخليفة وهذه الاشياء تعلق محمد ابراهيم النجار و١٢٠٠ ج ٦٠ كطلب الست فاطمة محمد حنفي صفتها بالمراد وقف للرحوم والدها الشيخ محمد حنفي فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باعية عيسى مركز طوطا سباع علنا فليل ميين بمحضر الحجز ملك عبد الله سلامة الخوتكى من الناحية و١٢٠٠ ج ١٢٠ قرش في القضية الدنية ن ١٨٤٩ سنة ١٩٣٢ سياروط و١٢٠٠ ج ١٢٠ قرش في القضية ملك فاطمة بنت ابراهيم عبد النال وأخرى من الناحية كطلب عبد الحكيم افندي احمد عمدة بنى حكم مركز سياروط فلي راعب الشراء المحصور



السيدة عزيزة ام

في دور الاميرة الهند

